

為教甄出征，準老師向前走！

羅逸婷

台北市立明德國中專任教師
國立台灣師大心輔系 93 級畢業校友

「現在老師很難考喔……唸師範大學還不一定有工作喔……」教師甄試的名額一年比一年減少的情況下，每次跟人家介紹我是「師大畢業」，對方總是用這兩句話打量我。回想起自己實習的時候，也是徬徨、焦慮，競爭這麼激烈的情況之下，看著同學一個一個轉換跑道或考研究所，我——真的可以突破重圍，成為一名正式老師嗎？

如果你也跟我一樣有著這樣的疑問，那麼接下來你一定要回答一個肯定句：「是的！我想當老師，即使只剩下一個名額，我也要成為那個上榜的人！」當時的我只抱著這樣的想法，再經過一年的磨練與堅持證明我辦到了，回想起準備考試的歷程，當然是靠著很多人的幫忙才實踐我今日的夢想，感謝師大實習輔導處給我這個機會讓我能將這份經驗加以整理傳承給更多想成為老師的學弟妹們，好東西一定要跟好朋友分享！

以下我將以我個人的實習經歷及教師甄試的心得分享給各位。

【實習—實力的累積，打開你的感官～多聽、多問、多學】

實習是一個很特別的經驗，是成為老師之前一種充滿熱血活力卻又角色定位模糊的尷尬期，在我看來是累積個人實力非常好的階段。一般印象實習就是很操、做很多雜事，我也經歷過這樣的階段，那時候總忍不住想抱怨為什麼要當一個老是被欺負的菜鳥？上學期很難適應，每天過得很辛苦，後來我轉換了心態，便開始從中找到樂趣與意義。我不再想像我是個被動等著指導老師分派工作的實習生，而是主動去學習我想知道學校的業務有哪些，舉例來說，處室裡的會議紀錄幾乎是由我擔任，我除了將內容記錄下來之外，我更試著去了解會議的內容，像是中輟生安置會議，從開會中我了解到輔導中輟生要怎麼樣「鑑定、安置、輔導」，會議結束之虞，我會主動詢問主任安排的用意何在，即使我沒有接觸過中輟生，但我已經很清楚知道該怎麼處理類似個案；又例如「友善校園訓輔工作會議」，我可以聽到來自於各校對於友善校園實施的經驗分享，回去重新謄寫紀錄的時候，我會做成自己的筆記加以了解，這樣我不僅完成工作，更是了解台北市正在推行的教育方案，這樣的實務經驗是從書本(教甄聖經一志

光、瑩雪)中得不到的。

此外，像是資料整理與成果手冊，除了做一些列印、排列等不需要動腦的工作之外，你還能怎樣將這些東西變成是自己的呢？問——是不二法則。我一邊整理一邊翻閱資料，試圖去了解這個活動要怎麼辦，也問承辦老師公文怎麼寫、課程活動怎麼安排等等。即使我沒有辦過這樣活動，我一樣可以了解行政的業務要怎麼執行。每個小地方都是可以學習的。

實習不要覺得苦，要像一塊海綿一樣不斷吸取經驗，想著「我只有一年的時間學習如何成為有擔當的老師，我一定要更主動才行」。我的實力都是透過詢問、了解累積起來的，即使這些東西在教師甄試中不一定會被考到，但對於日後當老師一定會有幫助，這麼一想，實習的心態轉換了，自然像倒吃甘蔗一樣，不再看低自己。

【教學檔案——找到精采的自己】

大五實習該年我報名參加金筆獎寫作，並且很幸運獲得第一名的殊榮，許多學弟妹向我請教製作檔案的方法。其實做檔案一點都不難，平常花一點時間整理，最後加以系統化分類，很快就可以完成了。我做檔案有幾個技巧可以分享給大家：

1. 準備一台數位相機，反走過必留下痕跡，包括教學實習、行政實習、導師見習、校內外研習、大小活動等，都要拍照。整理照片的時候順便挑出4-6張比較合適的照片額外放置一個資料夾，做檔案的時候就可以節省很多挑照片時間，有現成照片可以用。
2. 教學與行政的反思不可少，教學前寫好教案設計，教學之後根據實際上課狀況再作修正，修正部分用紅色字體呈現，並且記錄個人教學的心得與反思。反思是一種成長，可以讓自己的教學更純熟。
3. 學習單掃描，將學生好的作品作掃描，配合每一課的教案設計、教學反思、課堂照片，放置於後，可以看到學生的學習成果，直到現在我還會回味以前學生的作品呢！
4. 教學回饋：可以請學生給自己一段話，除了量化的問題之外，開放一個空間給學生填寫回饋，可以邀請學生著色，之後選擇幾張覺得不錯的回饋表掃描後放置檔案內。

5. 研習也可以拍照，研習條給人死板板的感覺，貼得多，好像參加的研習就多，但重質不重量，我會研習照片旁邊加註一段小小的心得，讓畫面更生動，對於評審短時間要翻閱資料而言是有吸引目光的效果。
6. 簡歷部份要簡·潔·有·力，頁數盡量控制在評審能夠在短時間翻閱完畢之內(例如 20 頁)，過多容易眼花撩亂，簡潔才能在有限時間內找到精華。設計之前要先想好自己的特色，大方突顯。像我的特色是得獎紀錄及擔任幹部眾多，就會選擇用大字體及鮮艷色彩表現，其他教學與行政的部分都用照片加以文字說明。
7. 封面可以加入行銷手法，想想看到書店要購買雜誌，什麼樣的標題或照片會吸引你拿起來翻閱，所以不用客氣在封面上推銷自己，呈現個人特色，給評審一種非選你不可的感覺。

要準備考試，還要實習，各位一定會疑惑怎麼有時間製作教學檔案，我都是利用平常時間稍微整理一下，等到要製作的時候只是拿出來排版，不需要重新打心得或是收集照片，此外，多參考有教甄經驗者的檔本，可以培養靈感。如果想在五、六月輕鬆準備考試，參加金筆獎是個很好的選擇(三月底收稿)，我是利用寒假期間將金筆獎檔本完成，有比較充裕的時間可以排版、修花邊。看到檔案本內充滿著實習的心血，也算是送給自己的禮物，翻閱起來格外有成就感！

【教師甄試準備三重奏】

* 一重奏～筆試*

參加過教師甄試的人都會有個經驗—筆試為王道。倘若第一關過不了，後面面試教再棒都被拒之門外，所以筆試看得是個人下的功夫。一般而言，筆試題目包括教育及專業科目，題型又分選擇題及申論題。教育科目考得都差不多，參考坊間的書籍或是師大提供的考古題即可。專業科目則有較大的差異，除了本科系大學四年念的教科書之外，多看期刊或是教育時事很有幫助。以輔導科為例，輔導與諮商、學生輔導雙月刊等相關期刊，多描述實務經驗與諮商技巧，這些期刊多分布在學校輔導室資料櫃中，不妨多利用吃早餐或是空閒時間翻閱，順便做筆記，一定能夠累積專業知能。除此之外，如果要考台北市或是其他縣市，可以上該縣市的教育局網站了解正在推動的教育方案，像台北市近年來首重性騷擾與性侵害防治，台中市推行資優教育等，要進入該縣市任教就必

須先了解背景，這些資源的管道還可以從學校主任打聽，主任校長是第一線受邀開會對象，也會清楚目前教育走向。

申論題也是靠著唸書的累積，更重要的是架構要漂亮，使用列點的方式讓版面一目了然，除了理論的東西之外，分享一兩點個人實務經驗，開頭結尾用漂亮名詞讓內容更有力，例如精緻教育、友善校園、品格教育等，會讓人想繼續看下去。

我個人參與筆試考試的經驗不多，無法分享各個縣市出題方向，不過想了解自己的筆試實力，可以將寫好的申論題拿給學校老師或主任看，對於修正寫法及掌握要點有實質幫助。

二重奏～試教

通過筆試，要恭喜你已經邁入一大步了，試教跟口試展現的是個人特質，評分比較主觀，站在台上就要給評審一種你是老師的感覺，態度方面大方、熱忱，把平常上課的感覺拉到現場。我記得我去考北市教甄時在準備室等候，這十五個人都是打敗群首才來到這關，即使之前有充分準備還是十分緊張。因為我的號碼很後面，兩三個小時的時間都在等候，我只好翻閱課本中的小教案熟悉流程。這中間還發生的一段小插曲，我有個同學抽到生涯的主題，剛好沒有準備教具，我將我的教具借給她；之後她有請服務人員再轉交給我，但遮答案的卡片卻途中少了沒有送回來，幸好我有準備美工箱，立刻在現場做一組。整個皮箱裡都是教具卻這麼湊巧抽到同樣的課程，換我帶著「它」繼續出征了。

進到試教教室，因為已經超過中午 12 點，可以看出評審都累了，面無表情，手中不停翻閱我的簡歷，此時我心想：完了，如果評審都不看我一眼，那我怎麼讓他們印象深刻呢？後來我極盡所能讓場面更熱絡，並且走到評審旁邊，像是關心學生那樣詢問有沒有問題，終於評審看見我了，我告訴自己不要怕，眼神要跟評審有交流，於是我看著評審假裝是看著學生回答問題，給予大大的讚美。時間過得很快，剩一分鐘的時候預備鈴響，再稍微回顧一下課堂上的東西就結束試教，記得要從容不迫收教具及擦黑板。整個過程就像洗三溫暖一樣，外冷內熱。評審的冷淡很可能是在測試如果學生想睡覺、想下課我會怎麼處理，一開始一定會很害怕，但是要儘可能讓自己穩定下來，想像考試現場就是平常的教室，學生的位置馬上就會浮現出來(平常可以記幾位學生名字想像他坐在那裡)。要讓試教精采，要放入自己的熱忱與活力，像是一種豁出去的感覺！

試教通常是選版本、抽課目，以康軒版來說有 18 課輔導，有範圍準備比較好掌握，我每一課都有準備小教案，也幾乎都有教具，不過都不是什麼創新的教具，字卡及萬用教具居多，準備方式如下：

1. 教案不必每一課都很詳細，充分準備可以寫好 15 分鐘簡案，時間不足亦可用便條紙寫下引起動機、主要活動、學生反應、結尾。
2. 組成考試團，同學之間互相演練給回饋，有助於發現自己的盲點，例如講話速度太快。如果擔心自己時間控制不佳，每一課一定要口頭練習，買一個計時器，每次定時 15 分鐘，從跟評審問好到整個教學結束，要在 15 分鐘內上完。沒有夥伴互相觀看的時候，這也是個自我練習的方法。
3. 模擬學生反應，展現師生互動。事先想好學生的答案，在一問一答可以看到教師有注意到學生的學習狀態，也感覺的出來學生很熱衷在上課。以輔導為例，體驗、反思、實踐是綜合活動的精神，提問是讓學生反思，最好有層次性，因為提問才能展現輔導的專業，活動時間佔太長，會顯得好像在上童軍課。學生的答案模擬好寫在便利貼上，考前再看一次，教學就會很流暢。
4. 萬用教具走遍天下，像是記分板、大富翁、賓果的教具很好套用，也很容易跟學生互動。如果時間太趕，可以直接做字卡，至少黑板看起來很豐富！
5. 有些教案很難想活動，可以擅用自己的專長。像我的專長是演戲，我想不出來的教案就用演戲作為活動，自己演情境題，讓學生討論情境題，不用做教具也很討喜。
6. 抽到後面的號碼要考慮到評審可能很累了，可以以同理心推論學生想吃午餐或是想放學的心情，然後帶個簡單的提神操或是鼓勵他們：「同學們上一天的課到現在還努力不讓自己打瞌睡真是了不起，我們繼續再接再厲，拿出精神來讓這堂課更精采。」此作法會讓評審覺得你有注意到學生的生理狀況，並非一上台就自顧自講了起來，好像台上跟台下是不同世界。
7. 考試之前要將教具作分類，可以利用大型夾鍊袋分裝，按照年級或主題歸納，此外多準備工具箱及海報紙，隨時可以臨機應變。

三重奏～口試

口試是最後一道關卡，考驗應變能力及流暢度。記得我在口試的時候，時間只有十分鐘，一坐下，評審便開始發問(自我介紹都免了)，有教育專業及班

級經營，有些題目我之前有想過，有些則沒有只能現場臨時應變。首先在態度方面要非常有自信，面帶微笑，回答的時候要很肯定地看著評審，以穩定的姿態說出想法，在氣度方面就已經贏了一半分數了。口試的時候我反而都不緊張，因為平常有練習過，可以很自然地看著評審。我記得有兩個題目讓評審頻頻點頭，其一是「你覺得目前學校教育最缺乏的是什麼？」我回答「品格教育」，因為腦袋裡浮現平常最受不了學生缺乏禮貌與尊重他人的行為，所以先簡單講一下我在教學中看到的情況，之後我說出品格教育的五項指標，包括「尊重、關懷、責任、公正、誠實」，此話一出，所有評審眼睛一亮對我微笑，我知道我吸引到評審了，理論說完我再分享如何落實品格教育的實務經驗，例如舉手發言是尊重，學生做到了要不吝惜給予讚美。各位一定很好奇為什麼我連品格教育內涵都知道，就是我平日看期刊(天下雜誌教育特刊)跟台北教育報來的，考試不光唸書而已，更要關心教育現狀。

第二個妙答是「如果學生不打掃怎麼辦？」，我的回答是先觀察班級打掃狀況數天，記錄認真負責的同學，在班級中表達我觀察到的現象並且公開表揚認真的同學，我的方法是建立楷模效應。因為我在實習的時候，會特別表揚作業寫得很棒及有進步的同學，能夠站起來獲得全班的掌聲是很驕傲的，類似的方法都可以互相應用。我想我贏得評審的肯定是我站在鼓勵孩子而非責備的立場，也就是畢馬龍效應。如果遇到沒有準備過的題目也先不要慌，分享個人實務經驗也很討喜。

口試沒有範圍，練習可以增加反應速度及回答結構性、層次性。

1. 首先收集口試問題，從補習班，實習輔導處下載都可以，分成教育專業及班級經營等類別。
2. 主任及校長是很好的資訊來源，因為他們都會被聘去當口試官，問他們什麼東西最有可能被問到，他們的問題也一定是其他口試官會問的問題，所以題目就在你身邊！我有事沒事就問主任，像是家庭教育、友善校園、中輟輔班級經營一定會考。
3. 練習方式用列點的，我自己是用大點方式寫下回答的內容，因為比較好記，不用整段話背。以未婚懷孕為例子：

(1)安撫個案情緒。

(2)待個案情緒穩定下來，告知倫理限制。

(3)告訴主管，一同告知導師，由導師通知家長。

(4)安撫家長情緒，一起討論處理方式。

(5)尊重家長的決定，提供社會福利協助，如勵馨基金會。

(6)維護學生受教權。

4. 自己練習之外，可以請有經驗的人幫你聽，可以補充你沒想到的部分。

5. 多多利用瑣碎時間，等車、吃早餐、睡覺前都可以練習，我就是用這些時間練習，一題兩題這樣累積，一段時間下來也儲備了很多題。

6. 遇到沒有準備過的題目怎麼辦？

(1)先用教育現況去描述，可以拖延一點時間

(2) 分享個人實務經驗，評審很愛。

【生涯金三角】

寫下這篇文章的同時，也讓我再一次經歷那段準備的歲月，既難忘又充滿滋味，人生的試煉是辛苦的，遇上挫折時要想著這場硬戰不是自己孤軍奮戰，還有許多的人正陪著我們，徬徨的時候打電話給師長、學長姐找到未來方向，無力的時候可以三五好友加油打氣，孤單的時候可以打電話給爸媽獲得溫暖與滋潤，適時找到資源，儲備滿滿的信心！

謹將這篇文章獻給即將為人師表的你，希望能在人生的旅程給你一些力量！